

PIANO PIECES – „REDUCE TO THE MAX“

2

LEAD

NOCH KOMPLEXER

F^{ma}37 B/F
F⁹sus4
Db/F Cm/F
Bb/F
E/F
F^{ma}37(45)
G7/F

BASS BLEIBT AUF DERSELBEN NOTE.

AKKORDE RHYTHMISIERT/BASSTON BLEIBT GLEICH

Bb
F/Bb
Eb/F
F/Bb
Bb
F/Bb
Eb/F
F/Bb
Bb

OSTINATO ÜBER WECHSELNDE BASSTÖNE

D
Bm7
D/G
D/A
A

D
Bm7
D/G
D/A
A
D